



# Sumário

## Editorial

3 *Claudia Zortea*

## Amazônia Legal (poema)

4 **A velha Negra**  
*Pedro Casaldáliga*

## Carta da escritora

6 **Carta para Paulo Wagner**  
*Lucinda Persona*

## Conto

8 **Jazz Neon**  
*Thiago Costa*

## Resenha

10 **Criações ustópicas de Margaret Atwood: *Oryx e Crake* e a ficção especulativa**  
*Rayssa Duarte Marques Cabral*

## Crônicas

14 **O Fundo Oculto da Palavra**  
*Lucinda Persona*

## Ensaio

16 **Mulheres em Situação de Rua: um átimo da vida de Danila Correia Benitez**  
*Eliete Borges Lopes*

## Artigo

26 **A Representação da Figura Feminina na Novela *El Celoso Extremeño* de Miguel de Cervantes**  
*Paloma Cardoso de Oliveira*

# Expediente

O **Nódoa no Brim** tem por objetivo a criação de um espaço em que são abordados assuntos concernentes à arte literária e à relação dialógica que ela estabelece com outros campos do conhecimento, assim como outras artes. Embora grande parte das matérias publicadas seja uma extensão das atividades e discussões realizadas em nossos cursos de pós-graduação, o propósito do jornal é atingir, por meio de uma linguagem mais acessível, um público mais amplo, abarcando o leitor comum e o aficionado da Literatura e jornalismo cultural, através da divulgação de autores, obras e temas literários de relevância no cenário cultural contemporâneo e seu diálogo com as demais artes.

**Direção geral:** Walnice Vilalva

**Equipe editorial:** Walnice A. Matos Vilalva, Claudia Eliane Zortea, Tayza Codina, Maria Madalena da Silva Dias, Natália Marques da Silva, Luciene Candia, Rayssa Duarte Marques Cabral e Paulo Wagner Moura de Oliveira.

**Artista Visual Homenageado:** Emanoele Daiane.

**Colaboradores:** Pedro Casaldáliga, Lucinda Persona, Thiago Costa, Rayssa Duarte Marques Cabral, Eliete Borges Lopes e Paloma Cardoso de Oliveira.

**Diagramação:** Umberto Rios Magalhães

## CONTATO

**email:** [nodoanobrim.mt@gmail.com](mailto:nodoanobrim.mt@gmail.com)

## Publicação das edições de 2023

O Suplemento Literário de Mato Grosso Nódoa no Brim convida pesquisadores/as e escritores/as a submeterem artigos, ensaios, resenhas, contos, crônicas, poemas, carta do leitor às suas edições de 2023. Para acessar as regras de submissão, clique no link:

<https://ppgelunemat.com.br/submissao-nodoa>



Universidade do Estado de Mato Grosso  
Núcleo de Pesquisa Wladimir Dias-Pino  
Endereço: MT-358, 7 - Jardim Aeroporto,  
Tangará da Serra - MT, 78300-000

# Editorial

Na seção **Amazônia Legal**, Pedro Casaldáliga se faz presente e concreto no poema *A Velha Negra*, do livro **Antologia Retirante** (1978). É sempre importante, quando se fala de Casaldáliga, enfatizar a potência de sua poesia, nela a palavra poética não se esguia do sagrado e da evangelização.

Em consonância com o poema de Casaldáliga, o texto destaque desta edição é *Mulheres em situação de rua: um átimo da vida de Danila Correia Benitez*, ensaio de Eliete Borges Lopes. A autora deixa evidente que a condição da mulher em situação de rua se apresenta ainda mais problemática do que a do homem na mesma situação. A intenção do trabalho não é dizer quem sofre menos ou mais, mas “problematizar um fenômeno misógino entranhado no seio da cultura brasileira.”

As imagens publicadas nesta edição são da Fotógrafa Emanule Daiane, que, assim como Eliete, acompanhou o cotidiano das mulheres em situação de rua citadas do ensaio, e elaborou este belíssimo ensaio fotográfico. São imagens arrebatadoras, como toda boa arte, e mostram as mulheres em suas atividades diárias, desfrutando dos prazeres e mazelas da vida, como a dança e o velório de uma amiga querida, a Danila. As primeiras fotos foram feitas no ano de 2018, em Cuiabá, num encontro chamado Samba no Beco, evento promovido pelo Projeto Psicanálise de rua. As últimas são do velório de Danila Correia Benitez, mulher em situação de rua, sobre a qual fala Eliete Borges Lopes em seu ensaio.

A **Carta** é uma resposta à pergunta: “A intuição está presente em seu processo criativo?”, feita por Paulo Wagner, pesquisador de literatura e componente da equipe de revisores do Nódoa, à escritora Lucinda Persona. Temos, então, nesta edição, em vez de Carta à escritora, uma carta da escritora. A escrita de Lucinda Persona também está conosco na crônica *O fundo oculto da palavra*, um par da carta, porque ali ela vai continuar a dizer-nos sobre o processo criativo. Onde está a poesia? “No giro invariável e trivial

do dia que nasce [...]” e nas tantas outras tessituras já feitas, da qual ela mesma faz parte, e onde está Penélope, a musa tecelã, esta, que nas palavras de Lucinda, “fazia algo mais concreto e menos ambíguo”.

O conto *Jazz Neon* traz os “desencantos nas noites sem amor”; um encontro e muitos pensamentos neste texto introspectivo e cheio de referências temporais e espaciais. *Jazz Neon* é do livro **Mata rasa, cova grande**, publicado pela Rizoma Projetos Editoriais, em 2022, que marca a estreia do escritor Thiago Costa.

Rayssa Duarte Cabral resenha a dissertação e mestrado de Antonio Marcos Fonseca de Faria, intitulada **Os mal-estares da pós-modernidade em Orix e Crake (2003) de Margaret Atwood**. A dissertação é primorosamente destrinchada, instigando à leitura do texto integral e também da obra de Atwood.

O artigo *A representação da figura feminina na novela **El Celoso Extremeño** de Miguel de Cervantes* é assinado por Paloma Cardoso de Oliveira. No texto a autora faz um esboço da personagem Leonora e mostra ao leitor como ela é construída tendo em vista o contexto social em que vive a personagem. A novela de Cervantes, segundo Paloma, conduz à reflexão “sobre a ocupação social da mulher nas relações de gênero.” O artigo reitera uma das grandes características dos textos clássicos: a capacidade de se atualizar em épocas distantes das que foram escritos.

Boa leitura!



Claudia Zortea