



# Sumário

## Editorial

3 *Claudia Zortea*

## Amazônia Legal (poemas)

4 **Sentido Expresso**  
*Wanderley Wasconcelos*

## Carta ao escritor

6 **Carta ao escritor Wanderley Wasconcelos**  
*Paulo Wagner Moura de Oliveira*

## Conto

8 **O sete**  
*Edson Gomes Evangelista Dalla-Nora*

## Resenha

18 **Clara Sola**  
*Wuldsen Marcelo*

## Literamato (resenha)

20 **Infância e Adolescência Revisitadas pela Poética de Marilza Ribeiro**  
*Paula Simone Fernandes Esteves  
Paulo Sérgio Borges David Mudeh*

## Ensaio

22 **A Fogueira e Borralho: Um Conto, Um Curta**  
*Bento Matias Gonzaga Filho*

## Artigo

28 **A Excêntrica Família de Antonia e Mrs. Dalloway: O Cinema Transgressor de Marleen Gorris**  
*Luciene Candia*

# Expediente

O **Nódoa no Brim** tem por objetivo a criação de um espaço em que são abordados assuntos concernentes à arte literária e à relação dialógica que ela estabelece com outros campos do conhecimento, assim como outras artes. Embora grande parte das matérias publicadas seja uma extensão das atividades e discussões realizadas em nossos cursos de pós-graduação, o propósito do jornal é atingir, por meio de uma linguagem mais acessível, um público mais amplo, abarcando o leitor comum e o aficionado da Literatura e jornalismo cultural, através da divulgação de autores, obras e temas literários de relevância no cenário cultural contemporâneo e seu diálogo com as demais artes.

**Direção geral:** Walnice Vilalva

**Equipe editorial:** Walnice A. Matos Vilalva, Claudia Eliane Zortea, Tayza Codina, Maria Madalena da Silva Dias e Natália Marques da Silva.

**Artista Visual Homenageado:** Giovanni Gabriel.

**Colaboradores:** Wanderley Wasconcelos, Paulo Wagner Moura de Oliveira, Edson Gomes Evangelista Dalla-Nora, Wuldsen Marcelo, Paula Simone Fernandes Esteves, Paulo Sérgio Borges David Mudeh, Bento Matias Gonzaga Filho e Luciene Candia.

**Diagramação:** Umberto Rios Magalhães

**CONTATO**

**email:** nodoanobrim.mt@gmail.com

**Publicação das edições de 2023**

O Suplemento Literário de Mato Grosso Nódoa no Brim convida pesquisadores/as e escritores/as a submeterem artigos, ensaios, resenhas, contos, crônicas, poemas, carta do leitor às suas edições de 2023. Para acessar as regras de submissão, clique no link:

<https://ppgelunemat.com.br/submissao-nodoa>



Universidade do Estado de Mato Grosso  
Núcleo de Pesquisa Wladimir Dias-Pino

Endereço: MT-358, 7 - Jardim Aeroporto,  
Tangará da Serra - MT, 78300-000

# Editorial

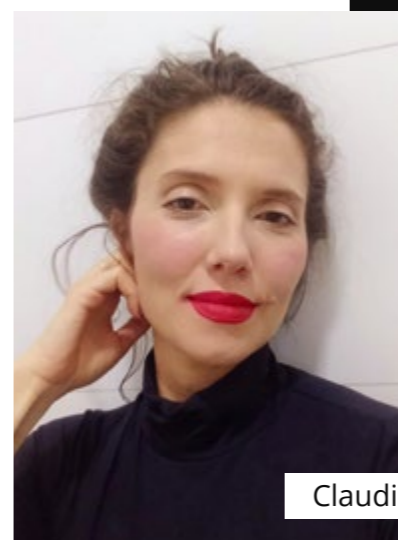
Na última edição de 2022, acompanhado dos belíssimos desenhos de Giovanni Gabriel, o cinema é o assunto principal. O artigo *A excêntrica família de Antonia e Mrs. Dalloway: o cinema transgressor de Marleen Gorris*, de Luciene Candia, analisa dois filmes da cineasta holandesa Marleen Gorris, *Antonia* (1995) e *Mrs. Dalloway* (1997), sob uma perspectiva comparativa entre as produções e as personagens femininas das obras. O foco do texto é filme *Antonia*. O ensaio *A Fogueira e Borralho: um conto, um curta*, de Bento Matias, discute a narrativa fílmica elaborada a partir de um conto. O texto analisa o curta-metragem *Borralho*, que tem como roteirista e codiretor Paulo Barbosa, versão para o cinema do conto *A fogueira*, de Mia Couto. De acordo com Bento Matias, “não há como perceber a relação literatura-cinema sem penetrarmos no terreno controverso das chamadas adaptações. A própria traduzibilidade do objeto estético na tradução interlingual já é um problema complexo, essa complexidade duplica-se na tradução intersemiótica”.

A primeira resenha, escrita por Wuldsen Marcelo, é resultado de uma iniciativa da revista virtual **Ruído Manifesto**, que convidou profissionais ligados às produções áudio visuais a resenhar filmes oriundos dos países participantes da Copa do Mundo. Para esta edição do **Suplemento Literário Nódoa no Brim**, Wuldsen Marcelo compartilha a resenha do filme *Clara Sola*, da diretora sueco-costa-riquenha Nathalie Álvarez Mesén. Segundo o autor da resenha, a produção “mostra-nos como uma pessoa, mesmo sendo o centro das atenções, pode ser invisibilizada.”

Na seção **Amazônia Legal**, Wanderley Vasconcelos traz as imagens do sertão em dois poemas: *Sentidos e Expresso*. A este escritor é direcionada a carta escrita por Paulo Wagner, para quem a poesia de Wanderley Vasconcelos é a razão da paixão pela literatura: “Desde que recebi em minhas mãos o seu livro, **Aboio: causas da vida posseira**, percebi que estava frente a frente de um poeta no sentido amplo que a esta palavra guarda.” Ainda no campo dos textos literários, Edson Gomes Evangelista Dalla-Nora assina o conto *O sete*. Ao ler esta narrativa, o leitor sentir-se-á sentado junto a uma velha senhora contando suas memórias antigas.

A segunda resenha desta edição, *Infância e adolescência revisitadas pela poética de Marilza Ribeiro*, da seção **Literamato**, é feita a duas mãos. Paula Simone Fernandes Esteves e Paulo Sérgio Borges David Mudeh apresentam ao leitor deste periódico o livro **Acordes para uma Menina Cantar**, de Marilza Ribeiro. O livro percorre a infância e da adolescência da mulher, com a presença da figura da mãe e interações com animais e vegetais. Segundo eles, “No decorrer das páginas, a autora foge da disposição tradicional dos versos e das estrofes, muitas vezes os alinhando para criar formas que aludem ao corpo feminino, além das várias gravuras assinadas pela escritora, as quais carregam imagens ternas e dotadas de um frescor juvenil.”

Boa leitura



Claudia Zortea